**Артикуляционные путешествия с карандашом в руке**

/Артикуляционная гимнастика для красивой речи и умной головы/

*Рисование связано с важнейшими психическими функциями ребенка — восприятием, моторной координацией, речью и мышлением*

*М. Озеркова «О детском рисовании»*

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем.

Кинема – мельчайшая единица речеобразования, артикуляционный различительный признак, произносительная работа одного органа речи в производстве одного звука (Большая советская энциклопедия, гл. ред. А. М. Прохоров)

Отработка ребенком той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, в том числе и благодаря силе, подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык. Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки. Точность, сила и дифференцированность артикуляционных движений развиваются у ребенка постепенно.

Существуют разные способы знакомства ребенка с артикуляционными упражнениями, которые способствуют улучшению подвижности артикуляционного аппарата:

* Показ упражнений перед зеркалом,
* Подача материала с использованием небольших стихов (Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках)
* Сказки про веселого язычка,
* Артикуляционные считалки (Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в считалках)

У каждого варианта есть свои плюсы и минусы.

Для того чтобы запомнить артикуляционный уклад необходимо повторение.

По мнению Э. Кандела память работает путем многократного повторения с паузами на отвлечение. Таким образом рисование является той паузой, деятельностью, переключаясь на которую ребенок лучше усваивает моторный материал (кинему).

В результате ребенок с интересом выполняет артикуляционные упражнения и запомнит их в конце занятия на 90%

Такой способ активизирует наблюдательность и привлекает внимание к точным движениям органов артикуляции.

Предлагаю отправиться в путешествие с нашим другом, язычком.

Путешествие, это всегда открытие мира. И ребенок, как первооткрыватель рисует свою историю, понятную и интересную ему. Обращение к личному опыту ребенка делает эту деятельность значимой для него, упражнения легче запоминаются и повторяются необходимое количество раз.

Кто рисует? Конечно ребенок. История выстраивается в диалоге взрослого и ребенка, тем самым создавая комфортную коммуникацию на протяжении всего времени взаимодействия.

Если ребенок испытывает трудности, взрослый приходит ему на помощь: или показывает, как рисовать, или рисует сам, а ребенок помогает ему с выбором цвета, рисует элемент (окно в домике, глаза у зайчика…)

Для ребенка остается рисунок-подсказка, к которой он может вернуться для повторения артикуляционных упражнений и рассказать о путешествии родителям или друзьям.

Этот прием успешно применяю в своей работе на протяжении нескольких лет.

****